

Orgel in Essen (DE), Philharmonie

62 klingende Register

I. Positive	C - c ⁴	II. Positiv (schwellbar)	C - c ⁴
1. Principal	16'	1. Lieblich Gedackt	16'
2. Principal	8'	2. Principal	8'
3. Flauto major	8'	3. Bourdon	8'
4. Bourdon	8'	4. Salicional	8'
5. Gambe	8'	5. Concertflöte	8'
6. Dolce	8'	6. Octave	4'
7. Octave	4'	7. Rohrflöte	4'
8. Offenflöte	4'	8. Viola	4'
9. Quinte	2 ² / ₃ '	9. Quinte	2 ² / ₃ '
10. Superoctave	2'	10. Waldflöte	2'
11. Mixtur 4f.	2'	11. Terz	1 ³ / ₅ '
12. Zimbel 3f.	1'	12. Quinte	1 ¹ / ₃ '
13. Cornett 5f. (ab f ⁰)	8'	13. Mixtur 4f.	1 ¹ / ₃ '
14. Trompete	16'	14. Trompete	8'
15. Trompete	8'	15. Clarinette	8'
16. Trompete	4'	Tremulant	
17. Tuba (en chamade)	8'		
III. Schwellwerk	C - c ⁴	P. Pedal	C - g ¹
1. Salicional	16'	1. Untersatz	32'
2. Flûte harmonique	8'	2. Principalbass	16'
3. Cor de nuit	8'	3. Subbass	16'
4. Viole de Gambe	8'	4. Violonbass	16'
5. Unda maris	8'	5. Octave	8'
6. Fugara	4'	6. Bassflöte	8'
7. Flûte traversière	4'	7. Violoncello	8'
8. Cornet d'écho 4f. (abC)	4'	8. Kornettbass 4f.	5 ¹ / ₃ '
9. Octavin	2'	9. Octave	4'
10. Piccolo	2'	10. Hintersatz 3f.	2 ² / ₃ '
11. Plein jeu 4f.	2'	11. Kontraposaune	32'
12. Basson	16'	12. Posaune	16'
13. Trompette harmonique	8'	13. Trompete	8'
14. Basson-Hautbois	8'	14. Schalmei	4'
15. Voix humaine	8'		
16. Clairon	4'		
Tremulant			

Koppeln I-II, III-I, III-II, III-I sub, I-P, II-P, III-P, III-P super
Traktur mechanisch
Kuhn-Hebel für die Koppeln
Registratur elektrisch
Setzeranlage mit 11 x 500 Kombinationen
Diskettenlaufwerk am Hauptspieltisch
Mobiler Zweitspieltisch mit elektronischer Traktursteuerung